

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 17»  
имени Кугультинова Давида Никитича

<p>Согласовано: Заместитель директора по ВР  Логаева Н.А.</p>		<p>Утверждаю: И.о директора МБОУ «СОШ № 17» им. Кугультинова Д.Н. Б.А. Манджиева </p>
--	--	--



**Рабочая программа курса дополнительного образования**  
**«МИР В ОБЪЕКТИВЕ»**  
**(центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»)**  
**Направление: социально- гуманитарное**

Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов: 136 ч.  
Вид программы: модифицированная  
Возрастная группа: 12-16 лет  
Педагог дополнительного образования: Дорджиева Айса Георгиевна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» (далее – Программа) технической направленности предназначена для обучения детей, интересующихся современными творческими специальностями. Уровень Программы – базовый. Программа рекомендована для реализации проектов предпрофессионального образования, подготовки к соревнованиям JuniorSkills и WorldSkills, при подготовке к демонстрационному экзамену, а также при организации дистанционного обучения.

Программа направлена на формирование творческой индивидуальности обучающихся, способствует приобретению начальных навыков фотосъемки на современные цифровые устройства, навыков обработки фотографий в растровых редакторах, создания собственных фотовыставок, также публикации в сети Интернет (на сайте школы), что способствует успешной реализации творческого потенциала обучающихся в современном мире.

**Актуальность Программы** заключается в предоставлении возможности обучающимся научиться эффективно использовать современные цифровые технологии в учебной, творческой, самостоятельной, досуговой деятельности. Программа имеет практическую направленность и способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании.

Приоритетными направлениями реализации Программы является развитие эстетического вкуса, творческого мышления, гибкости в восприятии мира, умения абстрагировать формы предметов, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи в фотографии, а также креативная самореализация и предпрофессиональная подготовка обучающихся. Программа предусматривает не только работу с фототехникой и цифровую обработку фотоматериалов, но и знакомство с профессиями, связанными с фотоделом.

**Отличительной особенностью Программы** является доступность изложения материала для разных возрастных групп.

Формирование знаний и умений осуществляется на доступном уровне, что предоставляет обучающимся возможность творческого развития по силам и интересам в индивидуальном темпе. Содержание Программы даёт возможность педагогу использовать разные сетевые формы взаимодействия с обучающимися. Открытая образовательная среда предполагает создание ученических галерей и фотопроектов, а также большое количество форумов для активизации живого взаимодействия и развития коммуникационных навыков у детей. Программа разработана для очного и заочного (дистанционного) обучения.

Организация обучения основывается на принципах:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющей легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- гибкости, дающей возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное время;
- модульности, позволяющей использовать обучающемуся и педагогу необходимые им отдельные составляющие Программы для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

**Цель:** предоставить обучающимся достаточный объём начальных теоретических и практических знаний в области цифровой фотосъемки и обеспечить условия для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

**Задачи**

**Обучающие:**

- расширение кругозора обучающихся по истории развития фототехники, по спектру профессий, связанных с фотоделом;
- овладение приёмами, способами и технологиями выполнения различных видов фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка,

спортивная съемка, фоторепортаж и др.);

- овладение умениями эффективно использовать современное аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с фотографиями;
- формирование знаний о различных жанрах фотографии, приемах и стилях съемки;
- формирование умения прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки.

#### ***Развивающие:***

- развитие качеств психологической и деловой культуры: активности, самостоятельности, коммуникативности, ответственности, аккуратности, умения отстаивать свою точку зрения;
- развитие художественного вкуса, зрительного восприятия, пространственного мышления;
- формирование потребности в самопознании, самоопределении, саморазвитии, самообразовании;
- формирование индивидуальных способностей видеть прекрасное, отображать его в фотографиях;
- развитие познавательных интересов, творческих и интеллектуальных способностей, эмоционально-образного и абстрактно-логического мышления через освоение и использование технических средств фотосъемки, информационно-коммуникационных и проектных технологий при создании, обработке и презентации фотоизображений;
- развитие мотивации к занятиям фотографией, участию в фотовыставках и конкурсах.

#### ***Воспитательные:***

- формирование активной гражданской позиции, установки на позитивную социальную деятельность;
- воспитание культуры общения, ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;
- развитие навыков творческого восприятия окружающего, умения творчески подходить к решению поставленной задачи.

**Категория обучающихся.** Программа предусматривает занятия с обучающимися 12-16 лет. Набор в группы осуществляется на свободной основе и по желанию заниматься фотоделом. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

**Сроки реализации программы «Мир в объективе».** Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность обучения составляет 136 часов. Количество часов на изучение того или иного раздела может варьироваться в зависимости от потребностей обучающихся.

#### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Форма организации образовательной деятельности – индивидуально - групповая. Количество обучающихся в группе 20 человек.

Программа «Мир в объективе» реализуется через очное обучение, 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких пе-рерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Во время занятий предусмотрены 15-минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

#### **Планируемые результаты освоения программы «Мир в объективе»**

По окончании обучения по Программе обучающиеся получают знания теории и практики цифровой фотографии: знание устройства и владение цифровой камерой (различных типов), познакомятся с системой фотографических жанров и получают навыки составления фотокомпозиции.

Технологические навыки дети получают, работая с цифровыми фотокамерами различных типов. Обучающиеся осваивают навыки обработки фотографий в графических редакторах (Photoshop) и навыки систематизации и размещения в Интернете графических файлов.

Предполагается участие обучающихся в конкурсах, выставках. Педагогу желательно организовывать тематические практические фотосессии, практикумы по организации фотосъемки в различных конкретных съемочных ситуациях, вести постоянную работу по организации фотокроссов, пленэров, способствующих отработке практических навыков, развитию технологического мастерства и творческой индивидуальности.

В результате освоения Программы «**Мир в объективе**» обучающиеся **будут знать:**

- технические возможности и особенности современной фототехники, оптики, способы её эффективного применения;
- назначение и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования, программного обеспечения при работе с фотографиями;
- назначение и возможности программы Adobe Photoshop;
- значение профессиональных терминов и понятий;
- основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии;
- основные навыки оценивания фотоснимка, принципы и критерии отбора фотографий для выставок и различных мероприятий;
- основные этапы возникновения, истории и развития фотографии, ее роль и место в современном мире;

**будут уметь:**

- эффективно использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений;
- эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;
- эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями;
- применять возможности графического редактора Adobe Photoshop для создания и обработки изображений, фотоколлажей, спецэффектов, восстановления старых или испорченных фотографий;
- производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;
- четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать, и оценивать ее результаты; – оформлять фотоальбомы и фотовыставки;
- выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Раздел 1. Введение в цифровую фотографию</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
1.1.	Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии	2	1	1
1.2.	Цифровая фотография	2	1	1
1.3.	Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра	2	1	1
1.4.	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат	2	1	1
1.5.	Основы композиции. Жанры фотографии	2	1	1
<b>Раздел 2. Жанр «Натюрморт»</b>		<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
2.1.	Жанр «Натюрморт»	2	1	1
2.2.	Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии.	2	1	1
2.3.	Композиция в натюрморте	2		2
2.4.	Творческая съемка. Натюрморт	1		1
<b>Раздел 3. Жанр «Портрет»</b>		<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
3.1.	Жанр «Портрет»	2	1	1
3.2.	Точка съемки. Портретная съемка	2	1	1
3.3.	Тональность в портрете	2	1	1
3.4.	Эмоции. Портретная съемка	2	1	1
3.5.	Творческая съемка. Портрет	1		1
<b>Раздел 4. Жанр «Макросъемка»</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
4.1.	Жанр «Макросъемка»	2	1	1
4.2.	Макросъемка. Фактура объекта	4	1	3
4.3.	Макросъемка. Большое в малом	2	1	1
4.4.	Творческая съемка. Макрофотография	2		2
<b>Раздел 5. Жанр «Анималистика»</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
5.1.	Жанр «Анималистика»	2	1	1
5.2.	Съемка животных	2	1	1
<b>Раздел 6. Жанр «Пейзаж»</b>		<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
6.1.	Жанр «Пейзаж»	2		2
6.2.	Пейзажная съемка	2	1	1
6.3.	Архитектурная и интерьерная съемка	2	1	1
6.4.	Творческая съемка. Пейзаж	1		1
<b>Раздел 7. Жанр «Репортаж»</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
7.1.	Жанр «Репортаж»	2	1	1

7.2.	Репортажная съемка	2	1	1
7.3.	Съёмка торжественных мероприятий	2	1	1
<b>Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
8.1.	Компьютерная обработка фотографий. Основы	2	1	1
8.2.	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция	2	1	1
8.3.	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.	2	1	1
<b>Раздел 9. Рекламная фотография</b>		<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
9.1.	Рекламная фотография	4	1	3
9.2.	Фон в рекламе	2		2
9.3.	Модель в рекламе	2	1	1
9.4.	Графическая обработка рекламной фотографии	3		3
9.5.	Реклама своими руками	2	1	1
<b>Раздел 10. Художественное понимание фотографии</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
10.1.	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени	2	1	1
10.2.	Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности	2	1	1
10.3.	Фотография как произведение искусства	2	1	1
<b>Раздел 11. Целостность фотопроизведения</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
11.1.	Целостность фотопроизведения. Качество снимка	2	1	1
11.3.	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный центр	2	1	1
11.4.	Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение	2	1	1
<b>Раздел 12. Объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
12.1.	Объединение и контраст: величина, форма, цвет	4	1	3
12.2.	Объединение и контраст: тон, свет, фактура	5	1	4
12.3.	Первая проектная работа. Объединение и контраст	1		1
<b>Раздел 13. Перспектива в фотографии</b>		<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
13.1.	Перспектива. Плановость и загораживание	2	1	1
13.2.	Перспектива. Линейная. Тональная	2	1	1
13.3.	Перспектива. Глубина резкости	2	1	1
13.4.	Вторая проектная работа. Перспектива	1		1
<b>Раздел 14. Динамика в фотографии</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
14.1.	Динамика. Линии	4	1	3
14.2.	Динамика. Диагонали	4	1	3
14.3.	Движение. Ритм	2	1	1
14.4.	Открытая композиция: динамика, направление из центра, несколько композиционных центров, ритм, ракурс	3	1	2
14.5.	Третья проектная работа. Динамика	1		1

<b>Раздел 15. Статика в фотографии</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
15.1.	Статика. Композиция вписана в простую геометрическую фигуру: квадрат	2	1	1
15.2.	Статика. Композиция вписана в простую геометрическую фигуру: прямоугольник (вертикально - горизонтально)	2	1	1
15.3.	Статика. Композиция вписана в простую геометрическую фигуру: равнобедренный треугольник	2	1	1
15.4.	Статика. Композиция вписана в простую геометрическую фигуру: круг, овал	2	1	1
15.5.	Статика. Нет свободного пространства	2	1	1
15.6.	Статика. Уравновешенность и симметрия	2	1	1
<b>Раздел 16. Равновесие в композиции</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
16.1.	Замкнутая композиция: статика, простая фигура (композиционная схема), симметрия, четкий контур, стремление внутрь	2	1	1
16.2.	Формат: горизонтальный, вертикальный, квадрат	2	1	1
16.3.	Оптическое равновесие: размещение крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких и светлых	2	1	1
16.4.	Множество элементов композиции: группы и несколько композиционных центров	2	1	1
<b>Раздел 17. Подведение итогов</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
17.1.	Итоговая творческая работа. Работа над архивом. Печать фотографий	1		1
<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>	<b>52</b>	<b>84</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Введение в цифровую фотографию

#### Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии.

**Теория.** Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов. История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни. Фотография как искусство. Виды фотографии. История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография. Демонстрация презентации по истории фотографии.

**Практика.** Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Моя первая фотография.

#### Тема 1.2. Цифровая фотография.

**Теория.** О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии.

**Практика.** Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

#### Тема 1.3. Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра.

**Теория.** Экспозиция в фотографии. Ошибки экспозиции и как их избежать. Как подбирать экспозицию фотографии.

**Практика.** Практическая работа: установка параметров экспозиции. Тест: экспозиция.

#### Тема 1.4. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат.

*Теория.* Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света. Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата.

Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические настройки.

*Практика.* Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

**Тема 1.5. Основы композиции. Жанры фотографии***Теория.* Базовые знания в области композиционного построения снимка.

*Практика.* Съёмка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция). Практическое задание «Жанры фотографии. Съёмка особенностей времени года».

## Раздел 2. Жанр «Натюрморт»

**Тема 2.1. Жанр «Натюрморт».**

*Теория.* Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта.

*Практика.* Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии». Рассматривание и сравнение живописных работ и фотографий.

**Тема 2.2. Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии.**

*Теория.* Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение. Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения.

*Практика.* Съёмка натюрморта. Съёмки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съёмки. Практическое задание «Съёмка натюрморта при искусственном освещении».

**Тема 2.3. Композиция в натюрморте.**

*Теория.* Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

*Практика.* Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки». Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

**Тема 2.4. Творческая съёмка. Натюрморт.**

*Практика.* Творческая работа «Съёмка натюрморта в хроматической гамме».

## Раздел 3. Жанр «Портрет»

**Тема 3.1. Жанр «Портрет».**

*Теория.* Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съёмок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съёмка в интерьере и на пленере.

*Практика.* Съёмка портрета в интерьере и на пленере.

**Тема 3.2. Точка съёмки. Портретная съёмка.**

*Теория.* Понятие точки съёмки. Правильный выбор точки съёмки. Расстояние до объекта. Направление съёмки (ракурс). Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

*Практика.* Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга». Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет».

**Тема 3.3. Тональность в портрете.**

*Теория.* Особенности съёмки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.

*Практика.* Творческая работа «Тональность фотоснимка».

**Тема 3.4. Эмоции. Портретная съёмка.**

*Теория.* Эмоции в портретной съёмке.

*Практика.* Практическая работа «Портрет при естественном освещении. Угол съёмки».



### **Тема 3.5. Творческая съемка. Портрет.**

**Практика.** Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки». Просмотр и анализ отснятого материала.

## **Раздел 4. Жанр «Макросъемка»**

### **Тема 4.1. Жанр «Макросъемка».**

**Теория.** Особенности макрофотографии. Макросъемка. Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые приемы для создания макроснимка. Тонкости макросъемки и ее объекты. Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъемки. Фон и композиции для макросъемки.

**Практика.** Создание снимка с использованием техники макросъемки.

Выбор композиции и освещения.

### **Тема 4.2. Макросъемка. Фактура объекта.**

**Теория.** Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

**Практика.** Съёмка в режиме макромелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

### **Тема 4.3. Макросъемка. Большое в малом.**

**Теория.** Возможности макрообъективов.

**Практика.** Съёмка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.

### **Тема 4.4. Творческая съемка. Макрофотография.**

**Практика.** Творческая работа «Не такой как все».

## **Раздел 5. Жанр «Анималистика»**

### **Тема 5.1. Жанр «Анималистика».**

**Теория.** Понятие о жанре «Анималистика». Анимация в GIMP. Виды анимации. Ракурсы при съемке животных. Возможности фотокамеры.

**Практика.** Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.

### **Тема 5.2. Съёмка животных.**

**Теория.** Планирование съемок в жанре «Анималистика». Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных.

**Практика.** Задание «Мой питомец. Мимика. Пластика».

## **Раздел 6. Жанр «Пейзаж»**

### **Тема 6.1. Жанр «Пейзаж».**

**Теория.** Основные виды и принципы съемки пейзажа. Особенности съемок пейзажей. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съёмка в интерьере.

**Практика.** Практическое задание «Съёмка пейзажа в интерьере».

### **Тема 6.2. Пейзажная съемка.**

**Теория.** Особенности съемки воды. Для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съемке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра.

**Практика.** Практическая работа. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки с учетом условий съёмки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Проведение съемки на пленере.

### **Тема 6.3. Архитектурная и интерьерная съемка.**

*Теория.* Архитектурная и интерьерная съемка. Особенности построения кадра. Возможности объективов. Использование ракурсов. Особенности съемки городского пейзажа. Особенности съемки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съемки.

*Практика.* Съемка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

#### **Тема 6.4. Творческая съемка. Пейзаж.**

*Практика.* Практическая работа «Панорамная фотография».

### **Раздел 7. Жанр «Репортаж»**

#### **Тема 7.1. Жанр «Репортаж».**

*Теория.* Основы репортажной съемки. Специфика репортажной фотосъемки. Требования к аппаратуре.

*Практика.* Съемка детьми мероприятий в формате фотоотчета. Анализ полученных результатов съемки торжественных мероприятий.

#### **Тема 7.2. Репортажная съемка.**

*Теория.* Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съемке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

*Практика.* Съемка различных мероприятий в помещении и вне помещения. Анализ отснятого материала.

#### **Тема 7.3. Съемка торжественных мероприятий.**

*Теория.* Изучение объекта съемки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съемки. Основные правила съемки мероприятий. Внеклассная съемка (дом, город и т.д.). Выбор фотоаппаратуры.

*Практика.* Фотоочерк. Съемка торжественного мероприятия.

Обработка отснятого материала. Анализ проведенных съемок.

### **Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий**

#### **Тема 8.1. Компьютерная обработка фотографий. Основы.**

*Теория.* Графические редакторы для обработки фотографий. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений.

*Практика.* Практическая работа «Графические редакторы». Творческая работа «Расстановка светотональных акцентов».

#### **Тема 8.2. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.**

*Теория.* Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий.

*Практика.* Практическое задание «Цветокоррекция фотографий».

#### **Тема 8.3. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.**

*Теория.* Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

*Практика.* Творческая работа «Фотомонтаж».

### **Раздел 9. Рекламная фотография**

#### **Тема 9.1. Рекламная фотография.**

*Теория.* Назначение и особенности рекламной фотографии. Основные приемы создания рекламы.

*Практика.* Практическая работа «Рекламная фотография. Натюрморт».

#### **Тема 9.2. Фон в рекламе.**

Фон в рекламе. Важность фона для композиции и цветового решения кадра.

*Практика.* Творческая работа «Рекламный пейзаж».

#### **Тема 9.3. Модель в рекламе.**

*Теория.* Модель в рекламе. Поиск выгодного ракурса.

*Практика.* Фотографирование объекта в максимально выгодном ракурсе. Подбор точки съемки с учётом особенностей модели.

#### **Тема 9.4. Графическая обработка рекламной фотографии.**

*Теория.* Необходимость и возможности постобработки рекламных фотографий.

*Практика.* Творческое задание «Мечта потребителя».

#### **Тема 9.5. Реклама своими руками.**

*Теория.* Этапы планирования рекламной постановки и съемки.

*Практика.* Рекламный буклет (коллаж из нескольких рекламных фотографий).

### **Раздел 10. Художественное понимание фотографии**

#### **Тема 10.1. Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени.**

*Теория.* Принципы композиции с учетом глубины изображения. Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней.

*Практика.* Практическое задание «Глубина изображения».

#### **Тема 10.2. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.**

*Теория.* Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.

*Практика.* Практическая работа «Глубина изображения: динамика формы, тени».

#### **Тема 10.3. Фотография как произведение искусства.**

*Теория.* Фотография как произведение искусства.

*Практика.* Творческая работа «Творческая фотография».

### **Раздел 11. Целостность фотопроизведения**

#### **Тема 11.1. Целостность фотопроизведения. Качество снимка.**

*Теория.* Правила композиции фотографий. Выбор сюжета, размещение его в кадре. Понятие целостности снимка. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии

*Практика.* Практическая работа «Описание по фотографии». Практическое задание «Анализ десяти лучших фотоизображений».

#### **Тема 11.2. Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта – композиционный центр.**

*Теория.* Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края.

*Практика.* Практическое задание «Выделение композиционного центра».

#### **Тема 11.3. Выделение главного объекта – композиционный и смысловой центр: Золотое сечение.**

*Теория.* Золотое сечение. Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения. Инструмент кадрирование и штамп. Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков.

*Практика.* Практическое задание «Смысловый центр и формат кадра».

### **Раздел 12. Объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии**

#### **Тема 12.1. Объединение и контраст. Величина. Форма. Цвет.**

*Теория.* Принципы выделения/обобщения с помощью величины. Принципы выделения/обобщения с помощью формы. Цвет в фотографии. Основы теории цвета, цветовой круг, основные характеристики цвета, цветовые сочетания и их воздействие на зрителя. Цвет при съемке.

Законы восприятия цвета человеком – цветовые контрасты, использование тональности для создания атмосферы снимка. Принципы выделения/обобщения с помощью цвета.

**Практика.** Практическое задание «Объединение и контраст величин». Задание «Объединение и контраст формы». Фотография в определенной гамме, тональности, яркости. Цветокоррекция фотографий, гистограмма.

### **Тема 12.2. Объединение и контраст. Тон. Свет. Фактура.**

**Теория.** Принципы выделения/обобщения с помощью тона. Студийная съемка: свойства света, студийное оборудование, экспонометрия, общие принципы установки света, особенности съемки людей, особенности съемки предметов. Принципы выделения/обобщения с помощью света. Принципы выделения/обобщения с помощью фактуры.

**Практика.** Объединение и контраст тона. Фотография в определенной тональности. Задание «Световые контрасты. Фотографирование в разных режимах, цветокоррекция, светофильтры. Съемки в условиях недостаточного освещения». Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съемки. Задание «Контрасты фактуры».

### **Тема 12.3. Первая проектная работа. Объединение и контраст.**

**Практика.** Практическая работа «Расскажи историю». Тест: объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии.

## **Раздел 13. Перспектива в фотографии**

### **Тема 13.1. Перспектива. Плановость и загораживание.**

**Теория.** Принципы распределения объектов композиции по планам в соответствии с принципом загораживания.

**Практика.** Практическое задание «Плановость и загораживание».

### **Тема 13.2. Перспектива. Линейная. Тональная.**

**Теория.** Принципы линейной перспективы. Теория линейной перспективы. Инструменты искажения и перспективы. Принципы тональной и воздушной перспективы. Теория воздушной перспективы. Инструменты работы с тоном, прозрачность и наложение слоев, тонирование.

**Практика.** Зарисовки и фото на тему перспективы. Добавление перспективы к рисунку (здание, горы). Фото на тему воздушной перспективы. Цифровой зум, оптический зум, реальное приближение объекта. Добавление воздушной перспективы к рисунку (здание, горы).

### **Тема 13.3. Перспектива. Глубина резкости.**

**Теория.** Понятие глубины резко изображаемого пространства. Возможности фототехники для создания ГРИП. Что влияет на изменение ГРИП? (Особенности объектива, настройки диафрагмы, фокусное расстояние). Режим фотоаппарата «приоритет диафрагмы».

**Практика.** Творческая работа «Иллюзия глубины».

### **Тема 13.4. Вторая проектная работа. Перспектива.**

**Практика.** Творческая работа «Пространство».

## **Раздел 14. Динамика в фотографии**

### **Тема 14.1. Динамика. Линии.**

**Теория.** Принципы создания эффекта динамики в кадре с учетом использования линий. Динамика. Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра.

**Практика.** Практические занятия «Динамика с помощью выдержки (по задней и передней шторке)», «Съёмка с проводкой».

### **Тема 14.2. Динамика. Диагонали.**

**Теория.** Принципы создания эффекта динамики в кадре с учетом использования диагоналей.

*Практика.* Практическое задание «Диагональное построение кадра». Анализ отснятого материала.

#### **Тема 14.3. Динамика. Ритм.**

*Теория.* Принципы создания эффекта динамики в кадре с учетом использования ритма.

*Практика.* Практическое задание «Динамика. Ритм».

#### **Тема 14.4. Открытая композиция: динамика, направление из центра, несколько композиционных центров, ритм, ракурс.**

*Теория.* Принципы создания открытой композиции с использованием динамики, движения из центра, применения нескольких композиционных центров, ритма или ракурса в кадре.

*Практика.* Практическое задание «Открытая и закрытая композиции».

#### **Тема 14.5. Третья проектная работа. Динамика.**

*Практика.* Творческая работа «Движение».

### **Раздел 15. Статика в фотографии**

#### **Тема 15.1. Статика. Композиция вписана в простую геометрическую фигуру: квадрат.**

*Теория.* Принципы статики с учетом построения композиции по принципу квадрата.

*Практика.* Практическое задание «Композиция вписана в квадрат».

#### **Тема 15.2. Статика. Композиция вписана в простую геометрическую фигуру: прямоугольник (вертикально - горизонтально).**

*Теория.* Принципы статики с учетом построения композиции по принципу прямоугольника.

*Практика.* Практическое задание «Композиция вписана в прямоугольник».

#### **Тема 15.3. Статика. Композиция вписана в простую геометрическую фигуру: равнобедренный треугольник.**

*Теория.* Принципы статики с учетом построения композиции по принципу треугольника.

*Практика.* Практическое задание «Композиция вписана в треугольник».

#### **Тема 15.4. Статика. Композиция вписана в простую геометрическую фигуру: круг, овал.**

*Теория.* Принципы статики с учетом построения композиции по принципу овала.

*Практика.* Практическое задание «Композиция вписана в круг».

#### **Тема 15.5. Статика. Нет свободного пространства.**

*Теория.* Принципы статики с учетом построения композиции с максимальным заполнением пространства кадра.

*Практика.* Практическое задание «Статичная композиция без свободного пространства».

#### **Тема 15.6. Статика. Уравновешенность и симметрия.**

*Теория.* Принципы статики с учетом уравновешенности, симметрии, замкнутой композиции.

*Практика.* Практическая работа «Выразительность и невыразительность в композиции».

### **Раздел 16. Равновесие в композиции**

#### **Тема 16.1. Замкнутая композиция: статика, простая фигура (композиционная схема), симметрия, четкий контур, стремление внутрь.**

*Теория.* Принципы построения композиции с учетом замкнутой композиции. Понятия: статика, простая фигура (композиционная схема), симметрия, четкий контур, стремление внутрь.

*Практика.* Практическая работа «Построение композиции по схеме».

#### **Тема 16.2. Формат: горизонтальный, вертикальный, квадрат.**

*Теория.* Принципы композиции с учетом формата.

*Практика.* Практическое задание «Горизонтальный формат кадра».

**Тема 16.3. Оптическое равновесие: размещение крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких и светлых.**

*Теория.* Принципы композиции с учетом оптического равновесия.

*Практика.* Практическое задание «Оптическое равновесие».

**Тема 16.4. Множество элементов композиции – группы и несколько композиционных центров.**

*Теория.* Использование нескольких последовательных композиционных центров.

*Практика.* Практическое задание «Несколько композиционных центров».

### Раздел 17. Подведение итогов

**Тема 17.1. Итоговая творческая работа.**

*Практика.* Концептуальная фотография. Творческая итоговая работа. Работа с фотоархивом, предпечатная подготовка, вывод на печать

### КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

*Вводный контроль* проводится перед началом обучения в виде опросов, собеседований, педагогических наблюдений. Он предназначен для проверки имеющихся у обучающихся знаний, умений и навыков по фотоделу.

*Текущий контроль* осуществляется в форме беседы, устного опроса (в форме вопрос – ответ), анализа продуктов творческой деятельности обучающихся и тестирования.

*Промежуточная аттестация.* При полной или частичной реализации Программы, при подведении итогов отдельных разделов Программы и общего итога используются следующие формы работы: презентации творческих работ, защита проектов, выставки фотографий, плакатов, коллажей и конкурсные программы.

*Формой итогового контроля* является творческая работа и представление портфолио из лучших работ. Учитывается участие обучающихся в индивидуальных, межпредметных и общешкольных проектах, конкурсах, выставках.

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основу Программы «Мир в объективе» заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Базовые понятия курса:

- цифровая фотография;
- цифровой фотоаппарат, устройство цифровых фотокамер, сканер, программное обеспечение для оцифровки и редактирования фотоизображений;
- основы фотографирования (понятия: объект фотографии, кадр, экспозиция, глубина резко изображаемого пространства, режимы съемки, композиция кадра, жанры фотографии, светотень, фактура, тональность, контраст и др.);
- пейзаж, натюрморт, портрет и т.п.

Интегральный принцип подбора содержания Программы создает широкие возможности для мобилизации разносторонних связей с общеобразовательными предметами.

Для организации образовательного процесса используются такие формы дистанционного обучения, как лекции, тесты, семинары, зачетные работы, практические работы, компьютерные проекты.

В ходе обучения по Программе используются преимущественно следующие виды деятельности: аналитическая, поисковая, практическая. Формы проведения дистанционных занятий: мастер-класс, лекции, выставки компьютерных проектов, семинары, практические занятия. Управление ходом познавательной деятельности обучающихся осуществляется посредством перекрестных гиперссылок. Взаимодействие осуществляется через программу Skype (TeamViewer, Join.Me). Контроль деятельности обучающегося в онлайн-режиме осуществляется с помощью общего доступа через Skype или TeamViewer. Показ и контроль осуществляется через веб-камеры. Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием. После каждого теоретического занятия обучающемуся предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется педагогом. Выполненные задания выкладываются в ресурс «задание», законченные творческие работы в тематический форум-выставку. Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видеоформате.

### **Методические особенности Программы**

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма;
- уроки-беседы;
- демонстрационная форма; – и другие.

Практические занятия предполагают:

- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий);
- работа с материалом лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам;
- анализ собственных работ;
- индивидуальное консультирование;
- подготовка и защита индивидуальных проектов.

### **Средства обучения**

Очное обучение организовано на базе центра «Точка роста». Дистанционное обучение организовано в специальной учебной среде, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие обучающегося и педагога, вести коллективную деятельность, работать над проектами.

### **Учебно-методическое сопровождение Программы**

В каждой теме предлагаются материалы и задания к занятию.

В каждом занятии для освоения и закрепления пройденного материала предлагается выполнить практическое задание по теме.

Методика преподавания содержания Программы предусматривает:

- проведение лекции по каждой новой теме (материалы выкладываются в сети);
- выполнение обучающимися самостоятельного практического задания на каждом занятии;
- уровень задания определяется педагогом для каждого обучающегося индивидуально с учетом его возможностей, интересов и склонностей;
- при самостоятельном изучении содержания Программы обучающийся сам выбирает уровень практической работы;

- для промежуточного и итогового контроля используются тестовые задания;
  - обучение по Программе сопровождается созданием обучающимися проектов по предлагаемым темам.
- Подобная организация обучения способствует решению основных задач современной школы – развитию познавательной активности и творческих способностей обучающихся.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- компьютеры (ноутбуки), обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом;
- воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера и пр.);
- оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет; – программное обеспечение компьютера:
- ОС Windows 7, 8.1, 10;
- программа Adobe Photoshop (версия не ниже CS 4);
- программа Skype;
- программа TeamViewer;
- программа Join.Me;
- файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);
- почтовый клиент (в составе операционных систем или др.);
- браузер (в составе операционных систем или др.);
- антивирусная программа;
- программа-архиватор;
- текстовый редактор
- интерактивный комплекс;
- цифровая фотокамера с объективом Canon;
- карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры;
- штатив.

### ***Для обучения по Программе обучающиеся должны иметь первоначальные навыки работы на компьютере:***

- уметь отправлять и получать электронную почту;
- уметь запускать и выполнять базовые операции в интернет-браузере;
- уметь сохранять и открывать на локальном компьютере текстовые, графические, видеофайлы;
- уметь пользоваться программой онлайн-общения Skype;
- уметь пользоваться программой удаленного управления/общего доступа TeamViewer или Join.Me.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ (ред. от 01 мая 2019 г.) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
3. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.

### Список литературы, используемой при написании Программы:

1. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо. – М., 2008 г.
2. Александр Лапин «Фотография как...». Эксмо, 2009 г.
3. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. Искусство, 1986 г.
4. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А. Кавтаскина. – М.: АСТ, 2003. – 159 с.
5. Бояров П. Начала цифровой фотографии, Издательство: Питер, 2005 г.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
7. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». – М.: Новое литературное обозрение. 2011. - 192 с.
8. Гавришина О.В. Миф как «социальное и фантастическое» в сюрреалистической фотографии//Поэтика мифа: Современные аспекты/ Отв. ред. С.Н. Зенкин. – М.: РГГУ, 2008. С. 72-93
9. Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. – М.: Астрель, 2018. - 288 с.
10. Дэн Маргулис. Современная технология цветокоррекции в Photoshop. PPW и другие идеи для быстрого улучшения изображений. Издательство: ИП Погорелый В., 2015. - 496 с.
11. Иттен Иоханнес. «Искусство формы». Издатель Д. Аронов. Москва. 2001 г.
12. Иттен Иоханнес. «Искусство цвета». Издатель Д. Аронов. Москва. 2000 г.
13. К. Айсманн, Ш. Дагган «Креативная обработка фотоснимков. Школа Кэтрин Айсманн». Издательство: Питер, 2010 г.
14. Келби Скотт, «Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов». – М.: Вильямс, 2017. - 368 с.
15. Келби, С. Цифровая фотография: готовые рецепты / С. Келби. – М.: Вильямс, 2015. - 232 с.
16. Кэплин С. Секреты создания спецэффектов в Photoshop. Руководство дизайнера, 3-е издание/ Стив Кэплин. – М.: Эксмо, 2007.
17. Левашов В.Г. Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет/ В.Г. Левашов. Нижний Новгород: Кариатида, 2002. – 126 с.

18. Леса Снайдер. Photoshop СС 2014. Исчерпывающее руководство (+ CDROM). – М.: Эксмо, 2015, 1040 с.
19. Линейная перспектива - прием передачи пространства на плоскости. Самиздат, 2010
20. Майкл Фриман. «Дао цифровой фотографии». Издательство: Хорошая книга, 2008 г.
21. Мануйлов В.Г. Ретуширование и обработка цифровых изображений в Adobe Photoshop. Информатика в школе: Приложение к журналу «Информатика и образование». №7, 2006 г.
22. Марк Клейгорн. «Портретная фотография». Издательство: Эксмо, 2011 г.
23. Морозов С. «Композиция в фоторепортаже». Фотохроника ТАСС Выпуск 1941 г.
24. Мосс К. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом, Издательство: Вильямс, 2006 г.
25. Павел Бояров. «Начала цифровой фотографии». Издательство: Питер, 2005 г.
26. Петр Черепашук. «Композиция в фотографии». Самиздат, 2011 г.
27. Роберт Шаффлботэм. «Photoshop СС для начинающих». Издательство: Эксмо, 2017. - 271 с.
28. Рудольф Арнхейм. «Искусство и визуальное восприятие». Архитектура, – С, 2007 г.
29. Скотт Келби. «Цифровая фотография». Издательство: Вильямс, 2007 г.
30. Спецэффекты. Руководство по новым необычным фотопроцессам и фотоприемам. – М.: «Международное агентство «А.Д.&Т», 2000 г.
31. Том Энг. «Основы современной фотографии». Издательство: КладезьБукс, 2009 г.
32. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М., 1994 г.
33. Якимович Е. А. Случайное и неслучайное. О развитии фотоискусства: 1850-1920// «Собрание». М.: ООО «Риц «Собрание», сентябрь 2010. С. 114-123

#### **Интернет-ресурсы**

- Собрание статей о фотографии: [Электронный ресурс] // ФОТОЖУРНАЛ. URL: <http://photo-element.ru> (Дата обращения: 15.04.2020).
- Электронная версия журнала Foto&Video: [Электронный ресурс] // Foto&Video. URL: <http://www.foto-video.ru/> (Дата обращения: 15.04.2020).